

LA OCTAVA EDICIÓN DE LOS PREMIOS ÓPERA XXI PREMIA LA CALIDAD DE ABAO BILBAO OPERA CON CUATRO GALARDONES

- Premio Mejor Cantante para Jorge de León por *Otello*.
- Premio Mejor Diseño de Escena para Alfons Flores por *Don Pasquale*.
- Premio Mejor Diseño de Vestuario a Ana Garay por *Il Trittico*.
- Premio Mejor Propuesta de Vídeo creación para Pedro Chamizo por *Il Trittico*.
- El bajo Manuel Fuentes que está participando en las funciones de *Maria Stuarda*, ha recibido el Premio Mejor Joven Cantante.

Bilbao, 16 de febrero de 2026. El jurado de los Premios Ópera XXI ha dado a conocer los nombres de los ganadores de su octava edición, en la que se reconoce el trabajo de los artistas, profesionales e instituciones del mundo de la lírica a lo largo de la temporada 2024-2025.

ABAO Bilbao Opera se ha visto reconocida en cuatro categorías: Mejor Cantante (masculino) Jorge de León por el papel principal en la ópera *Otello* en mayo de 2025; Mejor diseño de Escena, Alfons Flores por su trabajo en la producción de ABAO de *Don Pasquale* en octubre de 2024; Mejor Diseño de Vestuario y Mejor Propuesta de Vídeo creación para Ana Garay y Pedro Chamizo respectivamente, por su trabajo en la nueva producción de ABAO de *Il Trittico* en noviembre 2024.

El tenor Jorge de León encarnaba al protagonista de *Otello* en la ópera homónima de Verdi que clausuró la temporada 24-25. El personaje, uno de los roles más desafiantes tanto vocal como dramáticamente, fue defendido espectacularmente por el tenor canario con el famoso «Esultate!» interpretado de forma magistral.

El estreno de una nueva producción de ABAO Bilbao Opera de *Don Pasquale*, inauguró la temporada 24-25 con una propuesta de Emiliano Suárez y escenografía de Alfons Flores que recreaba una típica pizzeria italiana donde a través de un *girevole*, cada movimiento descubría nuevos espacios: cocina, barra, restaurante, aparcamiento... en una profusión de escenarios llenos de detalles.

El acontecimiento de la temporada fue sin duda el estreno en Bilbao de *Il trittico* de Puccini en el año de su centenario, con una nueva producción de ABAO Bilbao Opera firmada por Paco Azorín. Una impactante escenografía en movimiento con tres cuadros individuales reforzados por la calidad creativa de los efectos de luz y video proyecciones de Pedro Chamizo y el espléndido vestuario de la bilbaína Ana Garay. Pura poesía escenográfica.

Además, el bajo Manuel Fuentes ha sido galardonado con el Premio al Mejor Joven Cantante. El intérprete alicantino participa en estos momentos en las funciones de la ópera *Maria Stuarda* con el rol de Giorgio Talbot, guardián de la reina Maria, con gran éxito de crítica y público.

El estreno de *Maria Stuarda* el pasado sábado 14 de febrero, con una nueva coproducción de ABAO Bilbao Opera y el debut de las cantantes Yolanda Auyanet y Maria Barakova, ha sido recibido con enorme éxito, consolidando este título de Donizetti como una de las mejores y más completas óperas de la 74 Temporada de ABAO.

[DESCARGA DE FOTOGRAFÍAS](#)